



Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка  
Факультет іноземної філології  
Кафедра германських мов і зарубіжної літератури  
**Силабус**  
навчальної дисципліни  
«Історія зарубіжної літератури»

### 1. Загальна інформація про курс

<b>Назва курсу, мова викладання</b>	<b>ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>  мова викладання - українська
<b>Викладачі</b>	<b>Голубішко Ірина Юріївна</b> , кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри германських мов і зарубіжної літератури  <b>Шаповал Ольга Григорівна</b> , кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри германських мов і зарубіжної літератури
<b>Профайл викладачів</b>	<a href="https://zarub-lit.kpnu.edu.ua/holubishko-iryna-iuriiвна/">https://zarub-lit.kpnu.edu.ua/holubishko-iryna-iuriiвна/</a> <a href="http://zarub-lit.kpnu.edu.ua/shapoval-olha-hryhorivна/">http://zarub-lit.kpnu.edu.ua/shapoval-olha-hryhorivна/</a>
<b>Е-mail:</b>	<a href="mailto:holubishko@kpnu.edu.ua">holubishko@kpnu.edu.ua</a> <a href="mailto:shapoval@kpnu.edu.ua">shapoval@kpnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в MOODLE</b>	<a href="https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=25679">https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=25679</a>
<b>Консультації</b>	Відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді та сайті кафедри германських мов і зарубіжної літератури ( <a href="https://zarub-lit.kpnu.edu.ua/hrafik-konsultatsij-vykladachiv/">https://zarub-lit.kpnu.edu.ua/hrafik-konsultatsij-vykladachiv/</a> ).

### 2. Анотація до курсу

Вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» передбачено освітньо-професійною програмою підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мова і література (німецька, англійська))» за спеціальністю **014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)** предметною спеціальністю **014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (німецька))** зі спеціалізації **014.021 Німецька мова та зарубіжна література** галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**. У межах курсу студенти знайомляться з основними етапами і художніми явищами літературного процесу та їх основними характеристиками.

### 3. Мета та завдання курсу

Головною метою викладання дисципліни "Історія зарубіжної літератури" є: сформуванню у студентів професійне сприйняття літературних явищ у контексті історичного розвитку літературного процесу країн і народів світу (від давнини до сучасності), розглянути особливості розвитку національних літератур країн Західної Європи, США, Латинської Америки, Японії, слов'янських народів; сформуванню у студентів розуміння єдності, взаємозв'язку та взаємозумовленості історичних змін літературного процесу, бачення еволюції літератури у цілісній перспективі; виховувати естетичний смак, високу читацьку культуру; розвивати вміння та навички літературознавчого аналізу текстів, що є репрезентантами певної історико-літературної доби, а також підвищувати рівень фахової підготовки словесника, розвивати творчі якості та професійні здібності майбутніх вчителів. Основне завдання курсу – створення системної візії історико-літературного процесу; введення студента до кола проблем літературної творчості різних періодів, ознайомлення його з основними соціокультурними та естетичними характеристиками розвитку літературного процесу.

#### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у сфері професійної діяльності вчителя іноземних мов (німецької, англійської) та зарубіжної літератури та/або у навчанні, що передбачає застосування теорій, сучасних технологій та методів навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладі загальної середньої освіти (рівень базової середньої освіти).

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 05** Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи в команді.

**ЗК 06** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

**ЗК 07** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

**СК 12** Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури.

**СК 17** Здатність давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

### 4. Формат курсу

Стандартний курс (денна форма здобуття освіти). Передбачає проведення лекційних і практичних занять. Застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE є обов'язковим. Залучення застосунків для проведення відеоконференцій, організації інтерактивних форм роботи вітається.

### 5. Результати навчання:

#### **Програмні результати навчання (ПРН)**

**ПРН 20** Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.

**ПРН 22** Уміє аналізувати твір за його ознаками і в контексті епохи, називати жанрові особливості твору.

## 6. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Рік навчання	1
Семестр вивчення	1-2
Кількість кредитів ЄКТС	7
Загальний обсяг годин	210
Кількість годин навчальних занять	104
Лекційні заняття	40
Практичні заняття	64
Семінарські заняття	
Лабораторні заняття	
Самостійна та індивідуальна робота	106
Форма підсумкового контролю	Залік - 1 Екзамен -2

## 7. Пререквізити курсу

Передумови для вивчення дисципліни *базові знання шкільного курсу «Зарубіжна література»* **Кореквізити** курсу *Вступ до спеціальності*

## 8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, однак можливе використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення документів/презентацій у форматі MS Word, Power Point або інших. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE. Можливе використання застосунків для проведення онлайн-відеоконференцій (Zoom, Google Meet).

## 8. Політики курсу

Політика курсу ґрунтується на «Положенні про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція) <https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>

Письмові роботи. Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (тести, есе, творчі роботи, аналізи творів різних жанрів).

Академічна доброчесність. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у «Кодексі академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) <https://drive.google.com/file/d/1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL/view>

Очікується, що роботи здобувачів ВО будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності є підставою для незарахування виконання завдань, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідування занять. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Всі пропущені заняття, незалежно від причини пропуску, мають бути відпрацьовані. Практичні заняття відпрацьовуються згідно Плану практичного заняття з виконанням усіх завдань та видів поточного контролю (тестів, есе і т.д.). Для відпрацювання пропущеного лекційного заняття студент повинен:

- надати тезовий конспект за планом лекції + дати правильну відповідь на 1 запитання за темою лекції (1-2 пропуски);
- надати розширений конспект за планом лекції + дати правильні відповіді на 3-5 запитань за темою лекції (більше двох пропусків)

Всі відпрацювання відбуваються лише в офіційні години консультацій викладача. При дистанційній формі навчання виконані завдання завантажуються у теку «Відпрацювання пропущеного ПЗ» у MOODLE, або надсилаються на корпоративну пошту викладача (у випадках перебоїв у роботі MOODLE). У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Самостійна робота. Очікується, що студенти прочитають у повному обсязі художні тексти, винесені у список для обов'язкового прочитання. Студенти ведуть літературний щоденник, в якому роблять нотатки щодо прочитаних художніх текстів. Літературним щоденником студенти можуть користуватись при доповідях на практичному занятті, контрольних роботах, екзамені. Очікується, що студенти виконують кілька додаткових завдань, запропонованих до курсу (на вибір). У випадках дистанційного/змішаного навчання виконані додаткові завдання завантажуються у теку «Додаткові завдання» у MOODLE, або надсилаються на корпоративну пошту викладача (у випадках перебоїв у роботі MOODLE).

#### Література.

Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

#### Неформальна/інформальна освіта.

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

## **9. Схема курсу**

Тема, план	Форма заняття	Матеріали	Література Інтернет ресурси	Завдання, год Денна
<b>1 семестр</b>				
<p><b>Модуль 1.</b> АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА. ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ І ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ. ЛІТЕРАТУРА XVII-XVIII СТ. Тема 1. Загальна характеристика античної літератури. Давня грецька література. Архаїчний період</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали	Літературу до кожної теми див. у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять	Переглянути презентації, зробити записи, анотувати прочитану додаткову літературу, вивчити крилаті вислови з давньогрецьких міфів і знати їх походження; прочитати міфи, зробити записи у літературний щоденник, використовуючи цитати з тексту поеми "Одіссея", переказати у щоденнику один з епізодів подорожі Одиссея, навести приклади творів різних видів мистецтва, створених за мотивами поем Гомера, навести приклади літературних творів, де використані тематика, сюжет, герої тощо гомерівських поем. С.р. 2 год.
Тема 2. Класичний період. Лірика. Давньогрецький театр	Лекція, Практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Переглянути презентації, зробити записи; анотувати прочитану додаткову літературу; вивчити напам'ять 3-4 твори названих у плані поетів, підготувати повідомлення за однією з тем: „Античний театр”, „Боги і міфологічні герої в давньогрецькій трагедії”. С.р. 2 год.

Тема 3. Елліністичний період	Самостійна робота			Скласти порівняльну таблицю на одну з тем «Давньогрецька і александрійська лірика», «Новоаттична комедія і комедія Давньої Греції», анотувати прочитану додаткову літературу. С.р. 2 год.
Тема 4. Римський період	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу. С.р. 3 год
Тема 5. Римська література епохи республіки	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу. С.р. 4 год
Тема 6. Римська література епохи імперії	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Переглянути презентації, зробити записи; анотувати прочитану додаткову літературу, підготувати повідомлення за однією з тем: «Культура доби Августа», «Традиції «Іліади» і «Одіссеї» у поемі Вергілія», «Енеїда» І. Котляревського – травестія на твір Вергілія». Законспектувати «Послання до Пісонів» Горація: про значення поезії; про талант і мистецтво; про єдність змісту і форми; про мову; про роль критики; про трагедію, підготувати повідомлення за однією з тем: «Тема кохання у творчості Овідія», «Овідій і Україна». С.р. 2 год.

<p>Тема 7. Література раннього Середньовіччя Література зрілого Середньовіччя</p>	<p>Лекція, самостійна робота</p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>		<p>Переглянути презентації лекцій, зробити записи, анотувати прочитану додаткову літературу, підготувати реферат на одну з тем: «Героїчний епос різних народів –яскрава сторінка світової літератури, визначна пам'ятка культури доби середньовіччя», «Своєрідність національної модифікації класичного епосу середньовіччя (французького, іспанського, німецького) у порівнянні з іншими», доповіді на одну з тем: «Розробка в поезії вагантів соціальної тематики», «Найвидатніші з вагантів», «Причини занепаду поезії вагантів», «Доля поетичного доробку вагантів в подальші епохи», «Сучасні перекази легенд про короля Артура та рицарів Круглого столу», «Легенди про короля Артура та рицарів Круглого столу у літературі фантастики» тощо. С.р. 2 год..</p>
<p>Тема 8. Перехід до епохи Відродження. Життя і творчість Данте</p>	<p>Практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>		<p>Переглянути презентацію, зробити записи. Анотувати прочитану додаткову літературу, підготувати доповідь на одну з тем: «Данте і українська література», «Божественна комедія» Данте у живопису і музиці». С.р. 2 год.</p>
<p>Тема 9. Вступ. Загальна характеристика доби Відродження. Література Італії. Література Франції</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, відеоматеріали</p>		<p>Переглянути презентацію лекції, зробити записи. анотувати прочитану додаткову літературу, написати вірш у формі італійського сонету або новелу за зразком новел із «Декамерона» (творче завдання), підготувати повідомлення за однією з тем: «Гурток Маргарити Наваррської», «Творчість поетів «Плеяди». П'єр Ронсар», «Художні</p>

				відкриття Рабле в літературі Нового та Новітнього часу». С.р. 2 год.
Тема 10. Література Німеччини та Нідерландів.	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу. С.р. 4 год.
Тема 11. Література Іспанії	Практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Переглянути презентацію, зробити записи . анотувати прочитану додаткову літературу, підготувати повідомлення на тему «Жанр роману в літературі іспанського Відродження». С.р. 2 год.
Тема 12. Література Англії	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Переглянути презентацію, зробити записи . анотувати прочитану додаткову літературу; підготувати повідомлення за однією з тем: «Шекспірівське питання», «Сонети» Шекспіра як сюжетний цикл», «Образність мови трагедії «Гамлет» як ознака творчого методу В.Шекспіра», написати сонет за мотивами сонетів В. Шекспіра (творче завдання). С.р. 2 год.
Тема 13. Літературний процес Європи ХУІІІ ст..	Лекція, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Переглянути презентацію. анотувати прочитану додаткову літературу. підготувати повідомлення за темою: «Бароко і класицизм: спільне і окреме», «Концептизм і гонгоризм як два різновиди іспанського поетичного бароко»; «Особливості драматичного конфлікту і композиції п'єси Кальдерона де ля



				Барки “Життя – це сон”, «Комедія масок (commedia dell’arte)». С.р. 2 год.
Тема 14. Література французького класицизму. Творчість П. Корнеля. Ж. Расіна	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Переглянути презентацію. анотувати прочитану додаткову літературу. підготувати повідомлення за темою: «Французька Академія і правила класицизму», порівняти образ Андромахи у поемі Гомера «Іліада» і трагедії Ж. Расіна «Андромаха»; обрати один з афоризмів Ларошфуко і написати твір-роздум. С.р. 2 год.
Тема 15. Творчість Ж.- Б. Мольєра	Практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Анотувати прочитану додаткову літературу, Підготувати повідомлення: «Словник, яким користувалися представники салонної літератури» («Словник дорогоцінної мови і географічної витонченості»), «Французький театр доби Мольєра». С.р. 2 год.
Тема 16. Література Англії.	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу, Підготувати повідомлення про творчість одного з англійських письменників ХУІІ ст.: Лільберн, Уїнстенлі, Беньян, Бетлер, Уїчерлі, Конгрив, Дж. Драйден та ін.; проаналізувати один з віршів Джона Донна; написати реферат: «Вплив історико культурних обставин в Англії ХУІІ ст.. на розвиток різних видів мистецтва (живопис, музика, архітектура, паркове

				садівництво)» (один аспект за вибором). С.р. 4 год.
Тема 17. Література Німеччини	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу Підготувати повідомлення: «Особливості тематики творів німецької літератури ХУІІ ст.», «Чому німецьку літературу ХУІІ ст. називають трагічною сторінкою світової культури?». С.р. 4 год..
Тема 18. Література Японії	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу. Порівняти поетичні жанри, які панували в європейській і японській поетичній системі ХУІІ ст. Підготувати повідомлення: «Філософська складова духовного життя японців», «Японський театр». С.р. 2 год.
Тема 19. Література доби Просвітництва. Англійська і французька література доби	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріал и, текст лекції		Переглянути презентацію, зробити записи 2 год.; Анотувати прочитану додаткову літературу, 12 год. Підготуйте повідомлення: «Сентименталістський англійський роман (Л. Стерн, Т. Смоллетт, О. Голдсміт)», «Прототипи Робінзона Крузо». Дослідити розвиток сюжету в повісті Вольтера «Простак», виокремити основні сюжетні елементи; прочитати рекомендовані художні твори, дослідити, якими засобами в них розкривається світ почуттів персонажів; уважно прочитати монолог Фігаро з 5-ї дії комедії

				«Шалений день, або Одруження Фігаро» і визначити просвітницькі ідеї, висловлені в ньому. С.р. 2 год.
Тема 20. Література Німеччини	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Переглянути презентацію. Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготуйте повідомлення: «Найвідоміші письменники, представники руху «Буря і натиск» у Німеччині», «Роль біблійних персонажів у розкритті образу головного героя та основних проблем трагедії Гете «Фауст», «Г.Е. Лессінг – теоретик мистецтва». С.р. 2 год.
Тема 21. Італійська література	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготувати повідомлення: «Криза італійської культури у ХУІІІ ст..», «Деградація комедійного жанру. Реформа К. Гольдоні». С.р. 4 год.
<b>2 семестр</b>				
<b>Модуль 2.</b> ЛІТЕРАТУРА ХІХ-ХХІ СТ. Тема 1. Романтизм як літературний напрям.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали	Літератур у до кожної теми див. у робочій програмі навчальної дисципліни	Переглянути презентації, зробити записи, анотувати прочитану додаткову літературу, вивчити 2 поезії на вибір; твори англійських романтиків, зробити записи у літературний щоденник, С.р. 2 год

Англійський романтизм			та планах практичних занять	
Тема 2. Література романтизму в Німеччині	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Переглянути презентації, зробити записи; анотувати прочитану додаткову літературу; вивчити напам'ять 3-4 твори названих у плані поетів, підготувати повідомлення за однією з тем: „Творчість Гофмана”, „Поняття про романтичну іронію”. С.р. 2 год.
Тема 3. Французький романтизм	Лекція, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Переглянути презентації, зробити записи; анотувати прочитану додаткову літературу; Підготувати повідомлення «Творчість В. Гюго» С.р. 2 год.
Тема 4. Реалізм як літературний напрям	Лекція, Самостійна робота			Опрацювати матеріал лекції. Анотувати прочитану додаткову літературу. С.р. 3 год
Тема 5. Особливості літературного процесу у Франції XIX ст.	Лекція, практичне заняття, Самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Переглянути презентації, зробити записи Анотувати прочитану додаткову літературу. С.р. 4 год

Тема 6. Література англійського реалізму	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріал и		Переглянути презентації, зробити записи; анотувати прочитану додаткову літературу, С.р. 2 год.
Тема 7. ХХ століття як літературна епоха	Лекція, самостійна робота	Презентація, відеоматеріал и		Переглянути презентації лекцій, зробити записи, анотувати прочитану додаткову літературу, С.р. 2 год..
Тема 8. Модернізм	Лекція, самостійна робота	Презентація, відеоматеріал и		Переглянути презентацію, зробити записи. анотувати прочитану додаткову літературу, підготувати доповідь на одну з тем: «Поетика модернізму», «Концепція людини в модернізмі». С.р. 2 год.
Тема 9. Англійська література 1 пол. ХХ ст.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріал и		Переглянути презентацію лекції, зробити записи. анотувати прочитану додаткову літературу, 6 год.; С.р. 2 год.
Тема 10. Література Франції, німецькомовні літ-ри I пол.. ХХ ст...	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Анотувати прочитану додаткову літературу. С.р. 4 год.
Тема 11. Література США I пол.. ХХ ст..	Практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Переглянути презентацію, зробити записи. Анотувати прочитану додаткову літературу, С.р. 2 год.

Тема 12. Слов'янські літератури 1 пол. XX ст..	Практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали		Підготуватись до практичного заняття згідно плану, зробити записи в літературному щоденнику
Тема 13. Постмодернізм як літературний напрям	Лекція, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Переглянути презентацію. Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготувати повідомлення за темою: «Філософські джерела постмодернізму», «Поетика постмодерністського роману»; «Теорія інтертекстуальності». С.р. 2 год.
Тема 14. Англійська література 2 пол. XX ст.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Переглянути презентацію. Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготувати повідомлення за темою: «Мультикультуралізм в англійській літературі 2 пол. XX ст», «Англійський інтелектуальний роман» С.р. 2 год.
Тема 15. Література Франції, Італії, Іспанії II пол.. XX ст..	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготувати повідомлення: «Театр абсурду», «Новий роман», «Творчість У.Еко» С.р. 2 год.
Тема 16. Німецькомовні літератури II пол.. XX ст..	Практичні заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготуватись до практичних занять за планами, виконати завдання С.р. 4 год.

Тема 17. Література США та країн Латинської Америки II пол.. XX ст..	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, відеоматеріали, текст лекції		Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготувати повідомлення: «Новий латиноамериканський роман», «Американська контркультура», «Школа чорного гумору в американській літературі» С.р. 4 год..
Тема 18. Література Японії	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготувати повідомлення: «Філософська складова духовного життя японців». С.р. 2 год.
Тема 19. Література слов'янських народів	Самостійна робота			Анотувати прочитану додаткову літературу. Підготувати повідомлення: «Постмодернізм у слов'янських літературах».

## 11. Форми поточного та підсумкового контролю:

Форми *поточного контролю*: опитування, написання самостійних робіт та виконання літературознавчих аналізів художніх творів, тестовий контроль на знання текстів художніх творів, виконання творчих робіт,

Форма *модульного контролю*: написання модульних контрольних робіт.

Формами *підсумкового контролю* успішності навчання є залік – 1 семестр, екзамен – 2 семестр.

## 12. Система оцінювання та вимоги

Розподіл балів за модулями:

### МОДУЛЬ 1

Поточний і модульний контроль		Залік
Поточний контроль	МКР 1	100 балів
50 балів	50 балів	

### МОДУЛЬ 2

Поточний і модульний контроль		Екзамен	Сума
Поточний контроль	МКР 2	40 балів	100 балів
30 балів	30 балів		

### *Навчальні заняття*

Рейтингова оцінка за результатами успішності на навчальних заняттях обраховується за формулою:  $rk = (0,05rk^c + 0,4) \cdot rk$ , де  $rk^c$  – середня оцінка навчальної діяльності здобувача вищої освіти на навчальних заняттях, а  $rk$  – встановлений максимально можливий бал оцінювання результатів цього виду навчальної діяльності.

Максимальна кількість балів, яку можна отримати на практичному занятті – 12 (за умови виконання всіх різновидів роботи, передбачених планом практичного заняття). Оцінювання рівня знань студента враховує:

### *Критерії оцінювання знань, умінь, навичок студентів на навчальних заняттях*

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (пон)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.



	2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості вправи за готовим алгоритмом.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати вправи і завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацювати частину навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати літературні явища, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; складати таблиці, схеми.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати доповідь (презентацію) і обґрунтувати її положення.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить літературознавчі поняття, категорії; формулює правила; може самостійно опрацювати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
Високий (творчо-професійний)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначити особливості розвитку літературного процесу; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки літературознавчої науки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні літературні явища, процеси.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і

		розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні літературні явища, процеси.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

Здобувачу вищої освіти, що не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчального заняття, в журналі обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Студент, знання, уміння і навички якого на навчальному занятті за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався і має академічну заборгованість за результатом поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з пропуском заняття, не підготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). У разі невиконання цих умов здобувач вищої освіти вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю (навчальні заняття).

### ***Самостійна робота***

Контроль за самостійною роботою відбуватиметься за допомогою різних видів робіт (опитування на практичному занятті, перевірка конспектів, співбесіда, перевірка літературних щоденників). Оцінювання за різні види самостійної роботи відбувається у вигляді поточної оцінки (макс. - 12 балів) Питання, які стосуються творів, винесених на самостійне опрацювання, обов'язково включаються в зміст МКР та виносяться на іспит.

### ***Модульна контрольна робота***

Модульні контрольні роботи виконуються у дистанційній формі у вигляді тестування на платформі MOODLE. До її написання допускаються всі здобувачі вищої освіти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал, що менший від 60 % максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

### Критерії оцінювання МКР 1

<i>Рівні навчальних досягнень студентів</i>			<i>Критерії</i>
Початковий	1- 29 балів	незадовільно	Студент відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі літературні твори або явища, не усвідомлюючи взаємозв'язків між ними, припускає граматичні та фактичні помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання.
Середній	30-38 балів	задовільно	Студент володіє матеріалом, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст, імена, приклади; студент володіє окремими навичками аналізу літературного твору, припускає граматичні та фактичні помилки
Достатній	39-44 балів	добре	Студент виконує більшість завдань, наводить приклади на підтвердження певних суджень, добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку, при виконанні інших припускає незначні помилки,
Високий	45-50 балів	відмінно	Студент вільно володіє матеріалом, розуміє перебіг і взаємопов'язаність явищ літературного процесу, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює окремі літературні явища, показує знання різних джерел інформації, творчо використовує матеріал, наводить приклади, аргументує власні судження з опорою на художні тексти.

Максимальний бал – 50, мінімальний – 30, менше 30 – МКР не зарахована

### Критерії оцінювання МКР 2

<i>Рівні навчальних досягнень студентів</i>			<i>Критерії</i>
Початковий	1-17 балів	незадовільно	Студент відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі літературні твори або явища, не усвідомлюючи взаємозв'язків між ними, припускає граматичні та фактичні помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання.
Середній	18-22 балів	задовільно	Студент володіє матеріалом, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст, імена, приклади; студент володіє окремими навичками аналізу літературного твору, припускає граматичні та фактичні помилки
Достатній	23-26 балів	добре	Студент виконує більшість завдань, наводить приклади на підтвердження певних суджень, добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку, при виконанні інших припускає незначні помилки,
Високий	27-30 балів	відмінно	Студент вільно володіє матеріалом, розуміє перебіг і взаємопов'язаність явищ літературного процесу, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює окремі літературні явища, показує знання різних джерел

			інформації, творчо використовує матеріал, наводить приклади, аргументує власні судження з опорою на художні тексти.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Максимальний бал – 30, мінімальний – 18, менше 18 – МКР не зарахована

### Семестровий екзамен з кредитного модуля (40 балів)

Здобувачі вищої освіти, що не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, допускаються до складання екзамену з кредитного модуля навчальної дисципліни. Екзамен відбувається у формі усної відповіді на питання білета. В умовах дистанційного навчання – тестування на платформі MOODLE.

#### Критерії оцінювання екзаменаційних відповідей

1. **39-40 балів** виставляється тоді, коли здобувач вищої освіти вільно володіє матеріалом, розуміє перебіг і взаємопов'язаність явищ літературного процесу, володіє навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює окремі літературні явища, показує знання різних джерел інформації (науково-критичної, монографічної літератури), творчо використовує дібраний матеріал, наводить приклади, аргументує власні судження з опорою на художні тексти

2. **31-38 балів** виставляється, коли студент володіє матеріалом і навичками цілісного аналізу літературного твору, дає визначення літературного явища з посиланнями на текст, наводить приклади на підтвердження певних суджень, добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку, вміє систематизувати набуті знання, грамотно їх викласти, припускає незначні граматичні та фактичні помилки.

3. **24-30 балів** ставиться у тих випадках, коли здобувач вищої освіти володіє матеріалом, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст, імена, приклади; студент володіє окремими навичками аналізу літературного твору (образу, явища тощо), припускає граматичні та фактичні помилки.

4. **1-23 балів** (незадовільно) ставиться, якщо здобувач вищої освіти відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі літературні твори або явища, не усвідомлюючи взаємозв'язків між ними, припускає грубі помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання.

Вважається, що студент підготувався до іспиту, якщо рейтингова оцінка за його результатом більша або дорівнює 24 балам.

Здобувачам, які за іспит отримали незадовільну оцінку, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість після належної підготовки. Ліквідація академічної заборгованості за результатами семестрового контролю дозволяється з початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної дисципліни: один раз викладачеві, другий раз – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету.

Якщо студент ліквідує академічну заборгованість на засідання комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

Контроль за видами діяльності здобувачів здійснюється шляхом поточного оцінювання знань, модульної контрольної роботи та екзамену. За результатами суми модулів виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалою і ECTS.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-

Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)»  
([https://drive.google.com/file/d/15qM6nA\\_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL\\_zz/view](https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view)).

### Рейтингова оцінка з кредитного модуля

**Рейтингова оцінка з кредитного модуля** – сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння здобувачем вищої освіти певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни	Оцінка за шкалою ECTS	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою	Національна залікова оцінка
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	добре	
75-81	C (добре)	задовільно	
67-74	D (задовільно)		
60-66	E (достатньо)		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)		

Студенти, що мають академічну заборгованість за результатами поточного / підсумкового контролю, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

## 12. Рекомендована література

### МОДУЛЬ 1. АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА. ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ І ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ. ЛІТЕРАТУРА XVII-XVIII СТ.

#### Основна

1. Мегела І. Історія давньогрецької літератури: курс лекцій. К.: Видавець Карпенко В., 2007. 340 с.
2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. К.: Либідь, 2001. 718 с.
3. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: Підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993. 312 с.
4. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навч. Посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
5. Ніколенко О.М. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Література XVII-XVIII століть. Харків: Ранок, 2003. 224 с.
6. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 360 с.

#### Додаткова

##### Античність. Середньовіччя. Відродження

1. Антична література: Довідник / За ред. С.В. Семчинського. К.: Либідь, 1993. 318 с.
2. Білецький О.І. Антична література: Хрестоматія. К.: Радянська школа, 1969. 610 с.

3. Буйвол О.В. Антична література. Текст лекцій. Х.: НТУ «ХП», 2015. 120 с.
4. Гальчук Оксана. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. К.: Вид-во Київського славістичного університету, 2008. 210 с.
5. Героїчний епос західноєвропейського середньовіччя / упорядники: П.Л. Шулик, І.Ю. Голубішко. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. 132 с.
6. Голіченко Т.С. Слов'янська міфологія та антична культура. НАН України; Інститут філософії. К.: Наук. думка, 1994. 92 с.
7. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
8. Ковбасенко Ю.І. Література середньовіччя: Посібник для учителів і студентів. Київ, 2014. 106 с.
9. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
10. Курціус Ернст Роберт. Європейська література і латинське Середньовіччя / пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с.
11. Література західноєвропейського Середньовіччя / за заг. ред. Н.О. Висоцької. Навчальний посібник. 2-е вид. «Історія зарубіжної літератури». Вінниця: Нова книга, 2005. 464 с.
12. Поезія вагантів та лицарська література середньовіччя / упорядники: П.Л. Шулик, І.Ю. Голубішко. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. 132 с.
13. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 360 с.
14. Давньогрецька класична лірика: Антологія / Передм. та прим. І. Мегели, О. Левка. К.: Арістей, 2006. 400 с.
15. Кузьма Ю.Н. Побутовий роман в античності. Львів, 1968. 30 с.
16. Літературний тріумвірат «золотої доби» римської культури: навчальний посібник / упорядник: П.Л. Шулик. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. 184 с.
17. Содомора А.О. Жива античність. К.: Молодь, 1983. 230 с.
18. Шулик П.Л. Від античності до Нового часу (матеріали до організації самостійної роботи з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»): навчально-методичний посібник у 2-х частинах. Частина перша «Антична література». Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. 160 с.
19. Шулик П.Л. Від античності до Нового часу (матеріали до організації самостійної роботи з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»): навчально-методичний посібник у 2-х частинах. Частина друга. «Література Середніх віків і Відродження» Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. 144 с.
20. Шулик П.Л. Священні книги людства на уроках зарубіжної літератури. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2009. 64 с.
21. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження: навчальний. Кривий Ріг, 2012. 184 с.

#### **Барокко. Класицизм. Просвітництво**

22. Антологія іспанської літератури доби бароко / упорядкування і коментар О. Пронькевича. *Вікно в світ*. 2000. № 3. С. 83–159.
23. Голубішко І.Ю. Організація самостійної роботи зі світової літератури XVII ст.: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2015. 124 с.
24. Голубішко І.Ю. Організація самостійної роботи зі світової літератури XVIII ст.: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2015. 120 с.
25. Мацапура В.І. Це загадкове, примхливе барокко. *Зарубіжна література в навчальних закладах України*. 1999. №2. С. 7-11.
26. Наливайко Д. Барокко і драма Кальдерона «Життя – це сон». *Тема*. 2000. № 1. С. 5–17.

27. Рязанцева Т. «Жив, писав. Кохав...» (Життя і творчість Франсіско де Кеведо). *Всесвіт. Журнал іноземної літератури*. 1997. № 10. С. 156–160.
28. Тарасова Н. Образ Фауста у світовій літературі. *Всесвітня література і культура в навчальних закладах України*. 2000. №2. С. 35-37.
29. Шалагінов Б.Б. Й.В. Гете. *Вікно в світ*. 1999. №1. С. 52-73

## МОДУЛЬ 2. ЛІТЕРАТУРА ХІХ-ХХІ СТ.

### Основна

1. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. К. : Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
2. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2007. 504 с.
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. К. : ВЦ «Академія», 2010. 496 с. (Серія «Альма-матер»).
4. Кеба О.В., Шаповал О.Г., Голубішко І.Ю. Художньо-естетичні парадигми новітньої літератури: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2021. URL : <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6351><http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6339>
5. Шаповал О.Г. Німецька література першої половини ХХ століття. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* : навчальне видання / за заг. ред. П. Л. Шулик, О. В. Кеби. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. Ч. VI. С. 186–202. URL : <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/2051>
6. Шаповал О.Г. Література країн Латинської Америки у другій половині ХХ століття. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* : навчальне видання / за заг. ред. П. Л. Шулик, О. В. Кеби. Частина VIII. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2021. С. 207–224. URL : <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/5548>

### Додаткова

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005. Т. 1 : А – К. 824 с.; Т. 2 : Л – Я. 864 с.
2. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя : Доба романтизму : Підручник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. 416 с.
3. Вікно в світ : Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. Література Швейцарії. К. : Незалежний центр наукових досліджень зарубіжної літератури в Україні, 2001. Вип.2. 148 с.
4. Вікно в світ : Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. Література Австрії. К. : Незалежний центр наукових досліджень зарубіжної літератури в Україні, 2000. Вип.2. 180 с.
5. Вікно в світ : Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. Література США. К. : Незалежний центр наукових досліджень зарубіжної літератури в Україні, 1999. Вип.5. 192 с.
6. Лаврова А.О. Зарубіжна література першої половини ХІХ століття : Навчально-методичний посібник. Кам.-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2010. 64 с.
7. Лаврова А.О. Література американського романтизму : Навчальний посібник. Кам.-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2010. 160 с.
8. Драматургія кінця ХІХ-ХХ ст. (Г. Ібсен, Б. Шоу, Б. Брехт) : Матеріали до вивчення / Голубішко І.Ю., Кеба О.В., Шулик П.Л. Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2003. 220 с.

9. Пригодій С.М., Горенко О.П. Американський романтизм : Полікритика : Навчальний посібник К. : Либідь, 2006. 440 с.
10. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
11. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. / І. О. Помазан ; Нар. укр. акад. Х. : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
12. Зарубіжна література ХХ ст. / за ред. Ніколенко О. М., Хоменко Н. В., Конєвої Т. М. Київ : Видавничий центр «Академія», 1998. 320 с.
13. Модерністська проза: Матеріали до вивчення. Частина 1. Дж. Джойс / Упорядники: О.В. Кеба, П.Л. Шулик. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2013. 104 с. URL : [https://drive.google.com/file/d/0B-FFTZes3hs\\_aWxQMU5ZTGV5VUZIVVdoQWxmQWVpa2Z2X09B/view?resourcekey=-0-x0qYxYEjgI9Fu-gv7ccmkQ](https://drive.google.com/file/d/0B-FFTZes3hs_aWxQMU5ZTGV5VUZIVVdoQWxmQWVpa2Z2X09B/view?resourcekey=-0-x0qYxYEjgI9Fu-gv7ccmkQ)
14. Повість Генрі Джеймса “Дейзі Міллер”: Матеріали до вивчення. / Упорядники: О. В. Кеба, Р.М. Семелюк. Кам'янець-Подільський : Аксіома , 2014. 144 с. URL : <https://drive.google.com/file/d/16epZ3Ui7ySVPpkEDA6F5YRx8T0F090C-/view>
15. “Серце п'тьми” Дж. Конрада. Матеріали до вивчення: навчально-методичний посібник / Упорядники О.В. Кеба, Р.М. Семелюк, Н.М. Шенкнехт. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016. 220 с. URL : [https://drive.google.com/file/d/1sVHdFG8a1u\\_DgWG0LN9H\\_PsEPE21A0H0/view](https://drive.google.com/file/d/1sVHdFG8a1u_DgWG0LN9H_PsEPE21A0H0/view)
16. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»/ Упорядники: Голубішко І.Ю., Кеба О.В., Лаврова А.О., Шулик П.Л.; заг. ред. П.Л. Шулик. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016. 128 с. URL : [https://drive.google.com/file/d/0B-FFTZes3hs\\_UzNnZC1DSnNJWUtLVtNDc0c4eHRON29RQ0pr/view?resourcekey=0-7-lkCsweB8y01Ua54x048A](https://drive.google.com/file/d/0B-FFTZes3hs_UzNnZC1DSnNJWUtLVtNDc0c4eHRON29RQ0pr/view?resourcekey=0-7-lkCsweB8y01Ua54x048A)
17. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. К. : Довіра, 2002. 320 с.
18. Шахова К. Література Англії ХХ століття. К. : Либідь, 1993. 400 с.
19. Шахова К.О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. К. : Юніверс, 2001. 208 с.
20. Боротьба нового і старого чи витіснення національного? (Постмодернізм – український варіант сьогодні й завтра) [Учасники полілогу В. Дончик, Д. Дроздовський, П. Іванишин]. *Слово і час*. 2008. № 6. С. 16–34
21. Вступ до літературознавства: Хрестоматія /Упоряд. Н. І. Бернадська. Київ. : Либідь, 1995. 256 с.
22. Ковбасенко Ю. І. Література постмодернізму: по той бік різних боків. *Зарубіж. література в навчальних закладах*. 2002. № 5. С. 2-12. 67.
23. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т.2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. К: ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
24. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 1 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. К: ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
25. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
26. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст.: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч.1. Українська література. Луцьк : Вежа, 1999. 154 с.
27. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. : Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література. Луцьк : Вежа, 1999. 181 с.

### 13. Рекомендовані джерела інформації

#### Інформаційні ресурси

1. Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
2. Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура,



- мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>
4. Бібліотека українських підручників. <https://pidru4niki.com/>
  5. Бібліотека ім. В.І. Вернадського <http://www.nbu.gov.ua>
  6. Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>
  7. Література на сайті кафедри германських мов і зарубіжної літератури КПНУ імені Івана Огієнка <http://zarub-lit.kpnu.edu.ua/samostijna-robota-studentiv/>  
<https://osvitoria.org/>  
<https://ed-era.com/courses/>  
<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/>